

## GUÍA PARA PROFESORADO - ARBAX - PROGRAMA CONTRA EL BULLYING RACIAL Y LA XENOFOBIA

### ARBAX – Objetivo del proyecto

---

**ARBAX** es un proyecto multilateral que comenzó en enero de 2012, dentro del marco de los Programas de Aprendizaje Permanente, Comenius, con el siguiente número de referencia: 518614-LLP-1-2011-1-ES-COMENIUS-CMP.

El principal objetivo del proyecto es contribuir a la prevención y detención del acoso escolar, haciendo hincapié en el *bullying* racial. El entorno escolar multiétnico, resultado de la migración y la globalización, está experimentando nuevas formas de violencia hacia estudiantes procedentes de entornos sociales, culturales y étnicos diferentes. ARBAX ayudará al profesorado, monitores y otros profesionales inmersos en actividades educativas con jóvenes, mostrando cómo estudiantes de diferentes identidades y culturas pueden coexistir de forma pacífica, de la misma forma que los estereotipos y los prejuicios perpetúan este tipo de violencia.

Dentro del proyecto se ha diseñado un videojuego en 3D al que acompañará esta guía para el profesorado, para darle unas pautas al personal docente de cómo utilizar correctamente la herramienta con jóvenes de entre 12 y 16 años aproximadamente. El objetivo es concienciar para conseguir un descenso de los casos de *bullying*, racismo y xenofobia entre los adolescentes.

### Qué es *bullying*

---

La palabra inglesa *bullying* engloba cualquier forma de comportamiento que, de forma reiterada, persiga la humillación, la intimidación y/o la debilitación de la confianza de una persona o de un grupo de personas. El *bullying* racial está relacionado principalmente con el color de su piel, nacionalidad, grupo étnico, creencias religiosas o cualquier otro rasgo cultural diferenciador. Al igual que otras formas de acoso basadas en prejuicios, el comportamiento racista incluye tanto métodos *tradicionales* como de *ciberacoso*.

Por ***bullying tradicional*** nos referimos al tipo de acoso en el que predomina el cara a cara. Puede ser tanto verbal (por ejemplo insultando, amenazando), físico (golpeando, dando

patadas), por medio de gestos (amenazando, ridiculizando con la mirada, las manos...), extorsión (propiedad personal, incitando comportamientos anti-sociales) o psicológico, también llamado indirecto (difundiendo rumores, daño a propiedades personales, grafitis o exclusión social).

Podemos hablar de *bullying* cuando se cumplen estas tres características:

- La intención de causar daño a la víctima.
- La repetición para causar daño a la víctima.
- El desequilibrio de poder entre la víctima y el acosador / acosadores.

Por otro lado, el **Ciber-bullying** es un acto agresivo llevado a cabo por un individuo o un grupo utilizando las tecnologías de la comunicación (mensajes de texto, emails, redes sociales, etc.) con el fin de amenazar, acosar, insultar, avergonzar y humillar con palabras o imágenes. Además del medio por el que se trasmite el mensaje, el *ciberbullying* tiene otras características propias que lo diferencian del *bullying* tradicional.

- Tiene la capacidad de llegar a un gran número de personas en poco tiempo.
- El agresor puede ser anónimo.
- La víctima está más expuesta al acoso.
- El agresor no ve la reacción de la víctima en el momento de emitir el mensaje, lo que impide la mínima empatía o el remordimiento.
- Hay menos oportunidades para que el espectador intervenga.

En relación al ciberataque, una vez que haya finalizado (por ejemplo un mensaje o imagen ofensiva) y aunque este no se repita, se puede considerar *bullying*, puesto que este tipo de acciones pueden ser vistas más tarde por otras personas, por lo que su efecto se prolonga en el tiempo de forma indefinida.

## Los efectos del bullying

---

Desde la perspectiva del agresor, debemos buscar la causa de su comportamiento entre una amplia gama de problemas de salud psicológicos, psicosomáticos y físicos. Los casos más problemáticos son aquellos en los que la misma persona es a la vez agresor y víctima.

Algunos de los efectos del *bullying* son:

- Estrés.
- Reducción de la habilidad para concentrarse.
- Falta de motivación o energía.
- Empobrecimiento o deterioro del trabajo escolar.
- Ansiedad al ir a la escuela.
- Manifestaciones físicas como dolor de cabeza, dolor de estómago, náuseas...
- Faltas repetidas a clases y a la escuela.
- Disminución de la confianza en sí mismo y de la autoestima.
- Cambios de humor.
- Ira.

- Impotencia y desesperación.
- Desórdenes alimentarios.
- Problemas del sueño.
- Consumo de alcohol y otras drogas.
- Desconfianza hacia los demás.
- Depresión.
- Rechazo a expresar la situación por la que está pasando.
- Autolesionarse.
- Pensamientos suicidas.

Los efectos del *bullying* racial son similares a los de otros tipos de *bullying*. Sin embargo, este tipo puede tener mayor impacto que otras formas de acoso, puesto que es casi imposible para las víctimas del *bullying* racial cambiar las características que son motivo de burla, por ejemplo, el color de la piel, el acento, el origen étnico, las creencias religiosas, etc. Además, el *bullying* racial tiene el efecto de, no solamente debilitar la identidad de las víctimas, sino también la identidad cultural. Para definir los efectos, debemos tener en cuenta también la clase de mensaje (verbal, escrito o imágenes), su duración o su intensidad. Además, las características psicológicas y sociales de la víctima también son importantes para determinar la repercusión de un ataque. Así, debemos tener en cuenta aspectos como su fuerza psicológica, su apego a los padres y a la familia, su conexión a la escuela y su nivel de apoyo social. Los jóvenes acosados, tienen un mayor riesgo de padecer depresiones o incluso impulsos suicidas.

## ¿Cómo debemos actuar ante una situación de *bullying*?

---

### ***A corto plazo***

Es muy importante dar una respuesta rápida y consistente a todos los incidentes, por pequeños que puedan parecer. Se debe dejar claro que el acoso no se debe tolerar en el centro escolar. Además, si el profesorado responde a todas las quejas por *bullying*, incluidas aquellas que se produzcan de forma anónima, creará confianza en los acosados para contar su problema. A menudo, los jóvenes no denuncian el acoso por miedo a que no les crean o a ser señalados como “chivatos” y agravar así su aislamiento. Temen que el castigo que recibirá el/la acosador/a pueda traducirse en represalias. Por ello, la respuesta del profesorado debe incluir:

- Apoyo a la víctima. Dejándole claro que no tiene la culpa.
- Identificar al acosador/a.
- Mantener un registro, existan o no pruebas del acoso.
- Revisar los registros semanalmente para encontrar posibles patrones.

Cuando se hable con el/la acosador/a es importante utilizar un tono empático y constructivo, como el método denominado ***No Blame Approach***, para prevenir el resentimiento

y posibles acciones vengativas contra el joven que se ha quejado. Este acercamiento ayudará al acosador/a a:

- Desarrollar empatía.
- Tomar responsabilidad de sus acciones.
- Mejorar su conducta.

Si este enfoque no surte efecto, se pasará a aplicar las sanciones generalmente previstas en el Código de conducta del centro, tales como suspensión o expulsión.

Cuando el profesorado afronte un caso de acoso, es recomendable que contacte con las familias de ambas partes para que estas también actúen y, en consecuencia, sirvan de apoyo promoviendo el respeto hacia la diversidad cultural y las libertades individuales.

### **El No Blame Approach**

El No Blame Approach es un procedimiento que consta de 7 pasos. George Robinson y Barbara Maines (2000) describen en su obra "*Safe to Tell*" (Lucky Duck Publishing Ltd.) el método de la siguiente manera:

#### **Primer paso – Hablar con la víctima**

Cuando el adulto descubra que se ha dado una situación de *bullying*, lo primero que deberemos hacer es hablar con la víctima. Durante la conversación, se la debe animar a que describa cómo se siente mediante comentarios reflexivos como "*Debe de ser muy duro para ti*" o "*Así que te has sentido muy molesto/a*". Por ejemplo, ante un comentario como "*Todo el mundo me ignora, nadie habla conmigo*" es recomendable responder algo semejante a "*Así que te sientes molesto/a y solo/a por no tener nadie con quien hablar*".

El objetivo principal no es descubrir evidencias en relación a estos u otros hechos, sino dar apoyo. Si la víctima incluye pruebas en su explicación estas deben ser reformuladas por el profesorado.

Es importante que la víctima se muestre comprensiva y dé su consentimiento a todo el proceso. En algunas ocasiones, puede existir el temor a que su confesión desencadene represalias, por eso, debemos explicarle que no tomaremos medidas punitivas contra los acosadores/as, lo que hará que se sienta seguro/a. Además, la víctima se puede sentir más segura hablando con alguien que ha pasado por una experiencia similar.

La persona mediadora debe poner fin a la reunión de la siguiente forma:

- Confirmar que no se han discutido datos confidenciales que no se deban mostrar al resto del grupo.
- Pedirle a la víctima que nombre a las personas involucradas en el grupo de acosadores/as, así como a los testigos pasivos.
- Sugerir a la víctima que plasme sus sentimientos en un escrito o un dibujo.

- Ofrecer a la víctima la posibilidad de comunicar cualquier tipo de situación similar en el caso de que se repita.

Es recomendable hablar con la víctima y con el grupo de acosadores/as por separado, ya que el/la joven agredido/a podría hacer acusaciones que tendría repercusiones negativas a la hora de solucionar el problema.

### **Segundo paso – Concretar una reunión con la gente involucrada**

La persona mediadora concreta una reunión con el grupo de alumnos/as involucrado en el acoso incluyendo a aquellos que ha sugerido la víctima. Un grupo de seis a ocho personas es un buen número para trabajar.

Esta es una buena oportunidad para que la persona mediadora pueda poner en práctica su propio juicio con el fin de equilibrar el grupo, de forma que los/as jóvenes más responsables sean incluidos/as con aquellos/as que ha causado situaciones de angustia. El principal objetivo de este paso es aunar fuerzas de todos los miembros del grupo para lograr el mejor resultado.

### **Tercer paso – Explicar el problema**

La persona mediadora comienza explicándole al grupo la existencia de un problema: está preocupado por “Juan”, que está viviendo momentos muy duros. Debe contar la historia de la víctima y sus sentimientos, utilizando sus escritos o sus dibujos para enfatizar su angustia. En ningún momento deberá discutir sobre los detalles de dichas acciones ni culpar al grupo.

### **Cuarto paso – Compartir responsabilidad**

En el momento en el que finaliza la explicación, los asistentes se observarán unos a otros incómodos, seguros de conocer la razón de la reunión. Algunos incluso se sentirán ansiosos sobre el posible castigo. La persona mediadora conseguirá cambiar el humor de los presentes declarando lo siguiente:

- Nadie está metido en problemas ni va a ser castigado/a.
- Hay una responsabilidad conjunta para ayudar a “Juan” a sentirse feliz y estar a salvo.
- El grupo se ha reunido para ayudar a solucionar el problema.

### **Quinto paso – Preguntar a los miembros del grupo por sus ideas**

Los miembros del grupo se sienten conmovidos por el relato de “Juan” y su angustia, y se sienten aliviados de no estar metidos en problemas. Ninguno de ellos ha sido sometido a posibles acusaciones y el poder del grupo ha pasado del “acosador/a líder” al grupo en conjunto, cuyos miembros ya no darán su consentimiento para que el comportamiento continúe.

Cada miembro del grupo ha sido animado a sugerir una forma según la cual la víctima puede sentirse mejor. Estas ideas deben ser formuladas en primera persona: “Yo caminaré con él hacia la escuela”, “yo le diré que se siente conmigo en clase”. Estas ideas deben surgir de cada uno de los miembros del grupo.

## **Sexto paso – Dejarlo en manos del grupo**

La persona mediadora finaliza la reunión enfatizando el hecho de que la responsabilidad de solucionar el problema está únicamente en manos del grupo. No hay ningún registro escrito, es una cuestión de confianza. La persona mediadora le agradece al grupo la atención prestada, expresando su confianza en ellos y concretando una reunión posterior para hacer un seguimiento de la evolución del conflicto.

## **Séptimo paso – Tener otra reunión con ellos**

Aproximadamente una semana después, la persona mediadora mantiene una reunión con cada estudiante, incluida la víctima, para conocer la situación actual. Esto permite al profesorado controlar la situación de acoso y mantiene a la gente joven inmersa en el proceso.

Estas reuniones se llevarán a cabo individualmente, de forma que cada estudiante podrá aportar su visión sin ningún tipo de inconveniente. No hay que tener en cuenta si alguien no ha llevado a cabo su misión siempre que la situación de acoso haya finalizado. La víctima no tiene que llegar a ser la persona más popular del centro escolar, simplemente tiene que estar a salvo y ser feliz.

Para obtener más información sobre esta metodología de resolución de conflictos en la escuela, está disponible un video formativo: *Michael's story - The No Blame Approach*, Maines and Robinson, 1992. Una versión completa del desarrollo de este trabajo ha sido también publicada en un libro *Crying for Help*, Robinson and Maines, 1997, Lucky Duck Publishing Ltd.

### ***A largo plazo***

Con el fin de reducir el acoso escolar racial será necesario desarrollar e implementar un enfoque global en el centro escolar destinado a prevenirlo. Este enfoque requiere que la escuela lleve a cabo las siguientes acciones:

- Crear y revisar anualmente la política y la práctica del centro para que se incluya el *bullying* como algo a lo que prestarle atención continua y eficazmente.
- Fomentar el entendimiento y las habilidades de diálogo.
- Crear una cultura escolar positiva y de apoyo.
- Fomentar relaciones de colaboración entre el personal (profesorado y no profesorado), estudiantes, familias y la comunidad.

**Lo más importante a tener en cuenta es que todos los miembros de la comunidad educativa, especialmente el alumnado, sean invitados a contribuir al desarrollo del proceso y que todos adquieran su parte de responsabilidad, trabajando de forma conjunta para prevenir e intervenir en este tipo de incidentes de acoso escolar en todas sus formas, tradicional o *ciberbullying*.**

Para más información en el desarrollo e implementación de un enfoque conjunto en el centro escolar consultar:

- *Aprender a convivir*, Xesús R. Jares. Editorial Xerais. 2001.

- *Construir la convivencia*, Rosario Ortega Ruiz y Rosario del Rey. Edebe. 2004.
- *Agresividad injustificada, bullying y violencia escolar*. Rosario Ortega, Alianza Editorial. 2010.
- *Entre Maestros*, documental de Carlos González.
- *El encargado*, cortometraje dirigido por Sergio Barrejón.
- Capítulos 6 & 7 en *Understanding School Bullying: A Guide for Parents and Teachers* (Mona O'Moore, 2010; Veritas Publishing).
- *Guidelines for preventing cyber-bullying in the school environment: a review and recommendations*. (<http://sites.google.com/site/costis0801>)
- Página 17-23 en *Safe to Learn*, U.K. Department for Children, Schools and Families (<http://www.abatoolsforschools.org.uk>)

## Cómo usar el videojuego en el aula

---

Esta herramienta está formada por seis capítulos que describen las seis situaciones de *bullying* más comunes en las escuelas. Se trata de un juego interactivo en el que los usuarios eligen el rol que quieren desempeñar (víctima o testigo) y el camino que tomará la historia.

Los escenarios muestran las instalaciones de un instituto en el que estudian jóvenes de diferentes grupos étnicos, sociales y culturales. Las situaciones están diseñadas para que los estudiantes reflexionen y discutan con la orientación de un tutor.

Todos los capítulos tienen la misma estructura: ante una situación de *bullying* el usuario podrá decidir entre el punto de vista del acosado o de un testigo. Sea cual sea su elección, deberá reaccionar ante la agresión eligiendo entre una de las tres opciones que se mostrarán. En cada uno de estos caminos, aparecerá de nuevo un panel en el que se podrá elegir de nuevo el rumbo de la historia entre nuevas opciones. El videojuego irá descubriendo cuáles son las consecuencias de la elección tomada, al tiempo que muestra los sentimientos y pensamientos de los personajes para que el usuario tenga una visión más profunda.

El/la tutor/a que acompañe al alumnado deberá tratar el asunto con especial sensibilidad y siendo consciente de la complejidad del tema. En las siguientes páginas, se sugieren preguntas y actividades para realizar con el alumnado con el fin de animarlos/as a reflexionar y discutir sobre las diferentes historias y acciones de los personajes. El profesorado deberá, asimismo, animar al alumnado a profundizar en aspectos del comportamiento humano como el miedo, la confrontación o la toma de decisiones difíciles.

El profesorado debe asegurarse de conocer bien el juego antes de presentarlo en el aula. También deberá gestionar el tiempo adecuadamente, asegurándose de contar con el tiempo suficiente para debatir después de cada situación. Para cada una de las situaciones se necesitan unas dos horas para poder jugar los dos roles y discutir en grupo las distintas opciones y sus consecuencias. Si fuese imprescindible dividir cada situación en dos sesiones de clase es muy importante que las decisiones tomadas durante una sesión se debatan en la misma. Así mantendremos la continuidad y coherencia en la actividad.



## Sugerencias sobre cómo usar ARBAX

1. Preparar la sesión con antelación, reflexionando sobre cuáles deben ser los objetivos para el grupo con el que vamos a trabajar en particular. En función de esto, decidir con qué situación trabajar.
2. Asegurarse de que el ambiente de la clase es el adecuado para debatir sobre este delicado asunto (se puede empezar con 3-5 minutos de música clásica u otro método de relajación para crear un ambiente distendido). Utilizar un tono reflexivo, promoviendo en el alumnado un aprendizaje activo y recordándoles que sus ideas y opiniones son muy importantes.
3. Hacer una breve introducción sobre el *bullying* a la clase y explicar en qué consiste el videojuego. Permitir que el alumnado hagan preguntas desde el primer momento, pero sin adelantar las respuestas que ellos puedan descubrir utilizando el videojuego. Se recomienda recoger las principales ideas y conclusiones a las que se llega para volver a ellas cuando se termine la actividad.
4. Empezar el juego y pararlo justo después de la situación de *bullying*, para que la clase decida qué rol escoger y exponga sus motivos.
5. Escoger el rol que elija la mayoría del aula, asegurándoles al resto que posteriormente se seleccionará el otro rol. También puede ser el profesorado quien elija el rol que se jugará primero, explicando, asimismo, que jugarán el otro después.
6. Cuando el personaje tenga que elegir qué acción llevar a cabo, el tutor pedirá que la clase tome la decisión y expliquen por qué.
7. El tutor debe estar preparado para la posibilidad de que se expongan opiniones y emociones fuertes sobre racismo o violencia. El juego puede llevar a situaciones desagradables si no se maneja la situación adecuadamente. Por ello, los debates deben conducirse con cautela y estableciendo reglas de respeto y confidencialidad para no crear situaciones de inseguridad en algunas personas.
8. Es bueno hacer preguntas clave para provocar que el alumnado exprese sus sentimientos y lleguen a un entendimiento profundo del *bullying*.
9. El tutor debe guiar a los estudiantes para que tengan la oportunidad de conocer todas las posibles acciones que el juego propone, haciendo hincapié en las consecuencias que cada decisión conlleva.
10. Cerrar la sesión animando al alumnado a reflexionar sobre lo que se acaba de tratar en el aula, comparando las conclusiones previas al videojuego y las posteriores. Como posibles aplicaciones en el aula se pueden plantear las siguientes:
  - a. Crear un blog en el que el alumnado pueda plantear cuestiones relacionadas con el *bullying*, noticias y/o documentación interesante... Además este blog puede servir para recopilar todo el trabajo realizado en el aula.
  - b. Escribir mensajes sobre el acoso.
  - c. Hacer un mural con mensajes recopilados por parte del alumnado.



- d. Redacciones por parte del alumnado sobre cómo se ha sentido mientras jugaba.
- e. Elaborar canciones y/o poemas relacionados con el fenómeno del acoso escolar.
- f. Desarrollar trabajos en grupo, como por ejemplo un trabajo relacionado con la situación del acoso en la comunidad escolar.
- g. Desarrollar situaciones de un caso con las posibles reacciones (performance). En base a esta performance es importante reflexionar sobre cómo se siente el alumnado.
- h. Crear un grupo de apoyo a las víctimas.
- i. Redactar un código de respeto entre iguales.
- j. Crear y participar en obras de teatro como actividad extraescolar.

En resumen, estos son los puntos que el/la docente debe abordar:

- El *bullying* racial tiene múltiples manifestaciones.
- Las víctimas no siempre responden a unos determinados estereotipos.
- Algunos jóvenes pueden desempeñar un doble papel: acosador/a y acosado/a. Por ejemplo, cuando acosan a un compañero, pero al mismo tiempo son víctimas de *bullying* por parte de otro.
- Las víctimas suelen ser reacias a contar su problema, especialmente en caso de *ciber-bullying*. Además, en estos casos se acentúa la tendencia de los compañeros a ser observadores pasivos de la situación.
- Todos/as tenemos la obligación de intervenir cuando sepamos o seamos testigos de una situación de acoso.

Usando la herramienta multimedia, el alumnado:

- Experimentará el significado de la responsabilidad.
- Entenderá que la indiferencia y el silencio ante el sufrimiento de otros/as ayuda a perpetuar el problema.
- Aprenderá a aplicar el pensamiento crítico, lo que mejorará su crecimiento personal.
- Aprenderá a valorar la multiculturalidad en las sociedades.
- Aumentará su empatía.

## **Preguntas complementarias para reflexionar ante cada una de las situaciones**

---

### ***Bullying* tradicional:**

1. ¿Alguna vez has visto como un/a compañero/a agrede a otro/a en la escuela o en sus alrededores?
2. ¿Has sido testigo de algún tipo de acoso físico relacionado con el color de la piel o el origen étnico?
3. ¿Alguna vez has sido agredido dentro o en los alrededores de la escuela?

4. ¿Alguna vez te has sentido agredido por el color de tu piel o etnia?
5. ¿Alguna vez has intentado parar una situación de acoso? Si no lo has hecho, ¿cómo te sientes por ello?
6. ¿Por qué crees que los/as acosadores/as eligen como víctimas a gente de distinta raza?
7. Si uno de tus amigos se metiese con un compañero utilizando insultos racistas, ¿crees que sería más o menos probable que se lo contases a un adulto? Si la respuesta es más, explica por qué crees que este tipo de *bullying* es peor que otros.
8. Si no estás de acuerdo con la actitud racista de tu amigo, ¿cómo se lo dirías a él?
9. Poniéndote en la piel de Prisha, ¿cuál sería tu reacción si alguien te insultase a causa de tu raza, etnia o nacionalidad?
10. Si tú fueses Prisha o Sara, ¿intentarías buscar ayuda en el instituto (además de en tus amigos/as? Si tu respuesta es no, explica por qué.
11. Si Prisha te cayese mal, ¿apoyarías e comportamiento de Tania?
12. ¿Crees que Prisha y Tania podrían ser amigas? Explica tu respuesta.

### **Bullying verbal:**

1. ¿Crees que es importante trazar una línea entre un chiste y una agresión?
2. Si permaneces callado observando cómo acosan a un compañero, ¿significa que estás de acuerdo con ello? ¿Crees que el comportamiento de los testigos puede ser importante?
3. Si te insultan, ¿crees que es bueno reaccionar de forma violenta?
4. ¿Por qué crees que el/la acosador/a siempre está en grupo cuando insulta o se mete con alguien?
5. ¿Alguna vez se han metido contigo y te has sentido solo/a? ¿Cómo has sobrellevado la situación?
6. ¿Quién debería modificar su conducta: el testigo o el/la acosador/a? ¿Cómo abordarías la situación de cada uno?
7. ¿Alguna vez has ayudado a un compañero que estaba siendo acosado? ¿Alguna vez has permanecido al margen por miedo a represalias?
8. ¿Crees que los insultos constantes son una forma de *bullying*?
9. ¿Ante una situación de *bullying*, acudirías al profesorado o al director/a en busca de ayuda? ¿Cómo crees que el profesorado debería lidiar con la situación?
10. ¿Qué puedes hacer para sentirte más seguro/a de ti mismo/a?

### **Humor y racismo:**

1. ¿Pueden los chistes racistas ofender a una persona incluso cuando no era esa su intención?
2. ¿Qué otros asuntos, además de las diferencias étnicas, pueden ser objeto de burla?
3. ¿Hay alguien que tenga la capacidad de parar el *bullying*? ¿Quién puede prevenir el *bullying* en el colegio?

4. ¿Por qué crees que algunos alumnos/as sufren acoso escolar? ¿Qué los hace ser objeto de *bullying*?
5. ¿Puede una persona herir a otra inintencionadamente?
6. ¿Cómo podemos identificar un chiste hiriente o racista?
7. ¿Qué pueden hacer los colegios para prevenir este tipo de *bullying*? ¿Cómo pueden crear un ambiente seguro y agradable para todos?
8. ¿Crees que los medios de comunicación tienen un papel importante a la hora de configurar los estereotipos?
9. ¿Crees que los medio de comunicación tienen parte de responsabilidad sobre el acoso escolar?
10. ¿Internet y los medios de comunicación afectan a la vida escolar?

### **Bullying físico:**

1. ¿Crees que la violencia soluciona los problemas entre las personas?
2. ¿Has tenido algún/a compañero/a nuevo/a en clase? ¿Cómo lo/a has tratado?
3. ¿A qué barreras se enfrenta un joven cuando llega a un nuevo colegio?
4. Si fueses nuevo en el colegio ¿qué actitud adoptarías para encajar entre tus nuevos compañeros?
5. ¿Cómo crees que se siente la víctima? ¿Y el/la acosador/a?
6. Define autoestima.
7. ¿Cual crees que debería ser la respuesta de la víctima?
8. ¿Alguna vez has tenido una reacción violenta hacia alguien? ¿Por qué?
9. ¿Por qué crees que las personas reaccionan de forma violenta ante situaciones de tensión?
10. ¿Crees que hay relación entre los valores que se aprenden en casa y los que se manifiestan en el colegio? Explica tu respuesta.

### **Extorsión:**

1. ¿Alguna vez te has sentido amenazado por un compañero para hacer algo que no querías?
2. ¿Alguna vez has presionado a alguien para que hiciese algo que no quería?
3. ¿Cuál es la diferencia entre ser presionado y ser amenazado?
4. Si estuvieses en el lugar de Paul, ¿harías lo que Tomás quisiese? ¿Crees que si complacieses sus exigencias dejaría de acosarte o, por el contrario, la situación empeoraría?
5. ¿Por qué crees que Miguel apoya a Tomás?
6. ¿Por qué crees que Tomás está enfadado con Paul?
7. Si estuvieses en el lugar de Paul, ¿qué harías? ¿Hablarías con tus amigos, padres o profesorado?
8. ¿Responderías con un ataque físico? ¿Qué podría pasar si lo hicieras?
9. Si le contases a un adulto que estás siendo acosado, ¿crees que te tomarían en serio?
10. Si fueses Paul, ¿hablarías con Miguel a solas? ¿Crees que eso ayudaría?

## **Ciber-bullying:**

1. ¿Cuántos de vosotros tenéis una cuenta en una red social?
2. ¿Alguna vez has sido víctima o autor de mensajes negativos o insultantes en las redes sociales?

*En este punto, se recomienda animar al alumnado a debatir sobre el acoso en las redes sociales con contenido racista y los troll. En el lenguaje de internet, la palabra troll describe a una persona que publica mensajes provocadores, irrelevantes o fuera de tema en una comunidad en línea con la principal intención de molestar o provocar una respuesta emocional en los El trol puede crear mensajes con diferente tipo de contenido como groserías, ofensas, mentiras difíciles de detectar, con la intención de confundir y ocasionar sentimientos encontrados en los demás.*

3. ¿Alguna vez has sido víctima de *bullying* en la red?
4. ¿Alguna vez has sido testigo de *bullying* en la red?
5. Si fueses testigo del acoso de un compañero, ¿lo ayudarías?
6. Si tu respuesta es no, explica por qué.
7. ¿Cómo te sentirías si estuvieses en la situación de Petra y tus amigos no te ayudasen?
8. Si fueses el testigo, ¿cómo abordarías el tema o qué harías para ayudar a Petra?
9. Si fueses Petra, ¿cómo reaccionarías ante las personas mediadoras? ¿Y ante tus amigos que permanecen quietos sin ayudarte?
10. ¿Cuáles crees que son los pros y los contras de contarle tu problema a un adulto (para el testigo y para la víctima)?